

PREMESSA

Lo studio delle trascrizioni di soli, walking bass temi o frammenti di essi da sempre costituisce un momento importante per l'acquisizione di alcuni aspetti che, insieme, vanno a formare le conoscenze adeguate per la pratica jazzistica e musicale in genere.

Lo studio costante e soprattutto una attenta riflessione su tale materiale trascritto, vanno ad arricchire il bagaglio tecnico e teorico nella pratica contrabbassistica.

Il presente lavoro, che costituisce una parte del materiale didattico da me realizzato in più di un ventennio, non ha la pretesa di essere esaustivo nell'ambito del vastissimo e ricchissimo panorama editoriale dedicato al Jazz con specifico riferimento al contrabbasso.

Piuttosto vuole fornire una serie di spunti riflessivi ed operativi su alcuni aspetti salienti della tecnica contrabbassistica con specifico riferimento al Jazz mediante l'utilizzo di brani, soli, temi e frammenti di walking bass che mettono in luce problematiche e peculiarità interpretative sulle quali non sempre si pone una attenta riflessione e quindi uno studio metodico e costante.

Ovviamente il lavoro più proficuo dovrà avvenire autonomamente e con costanza, mettendo a frutto i suggerimenti che si troveranno in queste pagine e che, vorrei ripetere, non hanno carattere di esaustività ed immodificabilità. A questo proposito vorrei ricordare che gli argomenti contenuti nel presente volume si susseguono senza tenere conto di una qualsivoglia continuità poichè è caldamente consigliato uno studio costante delle trascrizioni contenute in esso che saranno quindi più volte riprese e perfezionate man mano che si avanza con lo studio degli argomenti.

Spero di aver fatto cosa gradita a quanti, già in possesso di una significativa preparazione tecnica e teorica, si accingono a prendere in considerazione quanto è a loro indirizzato su queste pagine.

Non di meno sono disponibile a ricevere suggerimenti e commenti e a dare chiarimenti ed ulteriori spiegazioni sul materiale e gli argomenti qui riportati utilizzando il sito:

www.marcellosebastiani.com o www.myspace.com/sebastianimarcello.

Buon Lavoro !



Diplomato in Contrabbasso e Laureato in Popular Music presso il Conservatorio Musicale "L.D'Annunzio" di Pescara, ha operato a lungo nel campo della musica classica collaborando con diverse Orchestre Sinfoniche dirette dai Maestri Ziino, Marvulli, Cattini, Tagliabue e Gusella. Nell'82 ha studiato con Bruno Tommaso presso i Seminari di SIENA Jazz e nell'84 ha frequentato i Corsi di Formazione Orchestrale patrocinati dalla CEE presso l'Accademia Musicale Pescarese, suonando in diverse formazioni cameristiche (Karadar Ensemble, Bruno e Franco Mezzana, Orchestra Malipiero,) nelle quali ha ricoperto ruoli solistici.

Numerose le collaborazioni con jazzisti italiani e stranieri, sia in studio di incisione che in performances live. Tra le maggiormente significative si segnalano quella con Garrison Fewell, Badal Roy, James Thompson, Karl Potter, Tony De Caprio, Tom Sheret, Tobias Ott, Geoff Warren, Malcom Ball, Marco Tamburini, Tino Tracanna, Marcello Tonolo, Mimmo Cafiero, Giulio Capiozzo, Claudio Fasoli, Rita Marcotulli, Franco Cerri, Carlos Morena ecc. Ha suonato in diversi Festival Jazz internazionali come quello di *Pescara Jazz* (2002- 2003 - 2007), *Odessa Jazz Festival* (UC-2001), *Palermo Jazz Festival Musica Insieme*(2003), *Southend Jazz Festival* (GB-2004), *Malbourne Italian Jazz Festival* (AU-2004), *Szekesfehervar Jazz Festival* (UH-2007). Una sua composizione (*Running with Wolves*) tratta dal CD "Suite & Songs" è stata adottata come sigla di apertura del CD rom realizzato dall'Autorità Portuale di Genova nel 2001 (Porto di Genova, Porto d'Europa).

Ha pubblicato diversi articoli sulla storia del contrabbasso e sulla didattica del suo strumento sulla rivista di informazione musicale "Guitar Club"(dal 1990 a tutt'oggi)

Nell' 97 è uscito il suo primo lavoro discografico come leader: "Suite & Songs" seguito dal CD "Miniatures" pubblicato nell'ottobre '98. Nel 2001 ha inciso un CD con Garrison Fewell, Tino Tracanna, Claudio Fasoli e Geoff Warren, un insieme di duetti, "Duets" pubblicato per la Map.Records che ha riscosso un notevole successo di critic. Ad ottobre del 2003 e' stato pubblicato il suo quarto CD come leader con il Jazz Fourtet dal titolo "Desiderio", edito dalla Splasch records.

Nel 2004 è uscito in America, il CD registrato nel 2003 con il tablista Badal Roy "Frammenti D'Anima", musicista con il quale è costantemente in tour. Nell'estate del 2005 è uscito il CD del Trio con Warren e Biondi, W.S.B dal titolo "Live Session" formazione con la quale tutt'ora lavora nel Jazz Club europei. Attualmente è titolare della Cattedra di Contrabbasso *Classico & Jazz* presso la Scuola Civica Musicale di SanGiovanni Teatino

Discografia Essenziale:

- 1996-<Suite & Songs > Marcello Sebastiani -Splasch Rec
- 1998 -<Miniatures> Marcello Sebastiani-Splasch Rec
- 1999 -<Mediterraneo > Alessandro Cavallucci-Ecam Etnica
- 1999 -<Aurora >-Angelus- NR
- 2001-<Duets> Marcello Sebastiani-Map-Rec
- 2001-<Pessoa > Marco Di Battista-Splasch Rec
- 2001 < Hush > Corale della Cintura- Ecam Class.
- 2001 <Corrado Equilibrati Trio > Corrado Equilibrati-NR
- 2003 -<Desiderio> Marcello Sebastiani- Splasch Rec
- 2004 -<Playng with Music> Michele di Toro- Music Center

BASS NOTES VOL. 1

APPUNTI PER CONTRABBASSO

INDICE

- Cap. 1** - pag. 3 : **La Tecnica Dell'Arco nel Jazz**
" *C.C. Rider* " - as played by Richard Davis
- Cap. 2** - pag. 11 : **L' Aspetto Ritmico nella Conduzione del Solo**
" *Body and Soul* " - as played by Charlie Haden
- Cap. 3** - pag. 24 : **Il Legato**
" *Me, My Pipe and I* " - as played by Marcello Sebastiani
- Cap. 4** - pag. 27 : **Terzine ed Arpeggi**
" *Nardis* " - as played by Scott La Faro
- Cap 5** - pag. 36 : **Le Ghost Notes**
Bass Line by Ben Allison, Rufus Reid, ecc
- Cap. 6** - pag. 40 : **Le Posizioni a Capotasto**
" *All of You* " - as played by Buster William
- Cap. 7** - pag. 48 : **Le Posizioni Allargate**
" *I Mean You* " - as arranged by Marcello Sebastiani

ESTRATTO DAL VOLUME:

Cap. 8 - pag. 55 : Warming
" My Romance " - as arranged by Marcello Sebastiani

INDICE CD

- Track 1**- Corde Vuote G-D-A-E ; Tuning Note A
Track 2- Pag. 6 : Esempio 2
Track 3- Pag. 6 : Mister PC
Track 4- Pag. 7 : Ex B
Track 5- Pag. 8 : Ex C
Track 6- Pag. 8 : Ex. D
Track 7- Pag. 14: Ex C
Track 8- Pag. 14: Ex D
Track 9- Pag. 16: Ex H
Track 10-Pag. 16: Ex I
Track 11-Pag. 20: Ex 6-7-8-9-10
Track 12-Pag. 26: Legatura Sup./ Inf /Terz.
Track 13-Pag. 31: Ex A
Track 14-Pag. 34: Ex P, 1-2-3-4
Track 15-Pag. 38: Ex B
Track 16-Pag. 39: B flat BLUES
Track 17-Pag. 43: Ex A-B-C
Track 18-Pag. 44: Ex D-E-F
Track 19-Pag. 45: Ex G-H-I
Track 20-Pag. 46: Scala Superlocria
Track 21-Pag. 53: Ex C
Track 22-Pag. 57: Ex C
Track 23-Pag. 59: Kreutzer (C)

MY ROMANCE

Warming sulle Posizioni a Capotasto e Allargate

Considerando gli argomenti che abbiamo fin qui trattato e in particolar modo le Posizioni a Capotasto e l'Allargamento, proponiamo la interpretazione tematica di uno standard " *My Romance*" in cui sono previste sia le posizioni allargate che quelle a capotasto e quindi una serie di esercizi, da trasportare in tutte le tonalità, che andrebbero eseguiti giornalmente e quindi utilizzati come " *warming*". Essi sono basati sull'applicazione del Capotasto e delle posizioni Allargate a frammenti di scale. Per comodità riporto in calce uno schema riassuntivo sulla tecnica dell' Allargamento di cui abbiamo già parlato e che in pratica consiste nell'estendere il 4° dito a distanza di un tono e mezzo dal primo tanto da poter intonare una terza minore. E' ovvio quindi che questa tecnica sarà applicabile in quel tratto di manico compreso tra la seconda mezza posizione (C con il 1° dito sulla corda G) e la quinta posizione (F con il 1° dito sulla corda G), vale a dire in quel segmento di tastiera che puo' consentire ad una mano di dimensioni normali, l'apertura delle dita 1-4 senza che venga imposto uno sforzo notevole all'articolazione della mano sinistra che quindi si rifletterebbe sull'intonazione degli intervalli (di terza minore tra 1° e 4° dito, di tono tra 1 e 3 ed 2 e 4) Le altre dita si usano singolarmente: il 2° ad intonare la distanza di semitono tra 1° e 2° e di tono tra 2° e 4° (Posizione Allargata Cromatica) mentre il 3° intona l'intervallo di tono con il 1° ed il semitono tra 3° e 4° (Posizione Allargata Diatonica). Cio' premesso iniziamo il nostro breve percorso di " *warming*" , di riscaldamento giornaliero ricordando che questo specifico esercizio va eseguito :

- Dopo lo studio delle Scale (maggiori, Minori etc..)
- Sempre iniziando lentamente e progressivamente aumentando la velocità
- Estendendo la pratica nelle tonalità comprese tra la 3° Posizione e la 5° Posizione.

Per comodità di lettura sono state riportate le note all'ottava bassa che saranno eseguite all'ottava alta, come indicato. L'Esercizio **A** mostra un frammento in tonalità di G maj che parte dalla Va (D) e procede verso la stessa quinta all'ottava alta. Ovviamente oltre alle posizioni a Capotasto e quelle Allargate, opportunamente contrassegnate, sono previste le posizioni tradizionali, come quella appunta, dalla quale parte l'esercizio in questione. L' Esercizio **B** mostra invece un esercizio simile al precedente ma in realtà basato sulla tonalità di Eb e che quindi parte dalla tonica (Eb) e non dalla quinta come il precedente. Cio' per fare in modo che nel nostro spazio di Warming quotidiano siano compresi i tre tipi di Posizioni a Capotasto (Cromatica, Semicromatica e Diatonica). Nell' Esercizio **C** torniamo a partire dalla quinta (E) della tonalità di esercizio, quella di A maj. L'Esercizio **D** mostra invece una variante consistente nella esecuzione di crome adottate su di una scala di G Misolidio (quindi saremmo nella tonalità di C maj). Come è possibile notare in questo esercizio le posizioni Allargate sono piu' usate e cio' per nostra scelta. Infatti è possibile notare che la diteggiatura di questi esercizi puo' essere modificata ed è anzi un proficuo esercizio, quello di ricercare diteggiature alternative tra le posizioni a Capotasto e quelle Allargate.

Legenda:

Posizione a Capotasto : _____

Posizione Allargata : _ _ _ _ _

MY ROMANCE

Adattamento di M. Sebastiani

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with a set of guitar chords and fingerings indicated above the notes. The chords are: B^b MA7, CMIN7, DMIN7, D[♭]oIM, CMIN7, F7, B^b MA7, D7, GMIN7, GMIN(MA7), GMIN7, G7, CMIN7, F7, B^b MA7, E^b MA7, A[♭]7, B[♭], B[♭]7, E^b MA7, A[♭]7, B[♭], EMIN7^b5, A7⁹, DMIN7, D[♭]oIM, C7sus, C7, CMIN7, F7, B^b , D7, GMIN7, GMIN(MA7), GMIN7, G7, CMIN7, F7, FMIN7, B[♭]7, E^b MA7, G7, CMIN7, CMIN7/ B^b , AMIN7, D7⁹, GMIN7, G[♭]7, F7sus, F7, and BMA7. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and symbols like '+' and '8va'. Performance instructions include 'Pos.Crom.' and 'Pos. Semicrom.'. Measure numbers 6, 10, 14, 18, 22, 26, and 30 are marked at the beginning of their respective staves.

WARMING

(Allargamento & Posizioni a Capotasto)

TRACK
22

A G^7 8^{VA}

4 1 4 1 3 1 3 4 8^{VA} 4 1 + 2 3 + 1 3

(G) (D) (G) Allarg Pos. Cromatica Pos. ...Diatonica (D) (G)

3 2 1 + 3 2 + 1 4 4 3 1 4 3 1 1 G^7 4

Pos. Semicromatica Allarg (D) (G)

B $E^{\flat} \text{MAS}$ 8^{VA}

4 1 4 1 4 1 4 + 8^{VA} 1 1 3 + 1 3 1 2 - 1

(G) (D) (G) Pos. Cromatica Pos. Semicrom. (D) (G)

3 2 1 3 1 + 3 1 1 + 4 2 1 4 2 1 4

Pos. Cromatica Allarg (D) (G)

C $A \text{MAS}$ 8^{VA}

4 1 4 1 3 1 4 + 8^{VA} 1 1 3 + 1 3 + 1

(G) (D) (G) Pos. Semicromatica (D) (G)

3 1 + 3 1 + 3 1 1 + 3 1 + 4 1 1 4

Pos. Semicromatica (D) (G) (D) (G)

D **G7**

Cromatica Pos. Semicromatica Allarg. Pos. Cromatica Pos. Semicromatica Pos. ...

Cromatica Pos. Semicromatica Allarg. Allarg.

POSIZIONI ALLARGATE

Allargamento Cromatico

Allargamento Diatonico

A Mano Ferma

FMA4

KREUTZER

8VA

2 1

4 1 3

3 4

4 1 4 1

1

1 3 4

D G

3 1 4 1 1 3 0

4 3 1 1 4 3

4 1 4 1

3 1 1

4 1 4

4 1 4 3

1 3 1 3 1 4 3

1 1 4 3 4 1 3

4 1 4 1 3 4 1 3

4 0 1 3 4 1 3 4

4 1 4 1 3 4 1 4

4 1 2 3 1 3 4

4 1 4 1 4 1 3 4

4 1 4 3

4 1 4 1 4 1 1

4 1 2 4 1 4 1 3

4 1 4 1

4 0 1 3

4 1 4 1

1 + 2 3 + 3 + 1

3 1 2 + 1 + 1 2

3 1 3 + 1 + 2 1

3 2 1

4 0 4

3 1 3

4 1 4 3

1 3 4 1 4 1 4 1

4 1 4 1 4 1 4 1

4 1 3 1

4 1 4 4

4 1 3 4

4 0 1 3

4 3

1 4

+ 3

+ 3 3 +

3 2

+ 3 2

+ 3 2

3 2

1 3 1 + 3 2 3

1 4 3

1

4 1

3 1 0 3 4 + 3